



Information



[Avatar - Aufbruch nach Pandora \[Blu-ray\]](#)  
Sam Worthington, Z...  
Nur EUR 19,99



[Avatar - Aufbruch nach Pandora \(Limitierte Edition\)](#)  
Sam Worthington, Z...  
Nur EUR 19,99



[New Moon - Biss zur Mittagsstunde - \[Blu-ray\]](#)  
Kristen Stewart, R...  
Nur EUR 17,95



**Jetzt einkaufen!**

**AREA DVD** FORUM KONTAKT IMPRESSUM Web AREA DVD  Suche

HOME HARDWARE-TESTS **TECHNIK & INFO** NEWS REVIEWS FORUM DVD-PREISE SHOP

BLU-RAY DISC | LCD & PLASMA | AV-RECEIVER | LAUTSPRECHER | HDTV-RECEIVER | HANDY | IPOD & MULTIMEDIA | MEHR ...



www.teufel.de

Alle Teufel-Tests

VISIA Panasonic

NeoPOD

Panasonic-Tests

SPECIALS

Blu-ray Disc

nuBox Black&Black nubert

MEGAFILM MARKT

wert2 media

## HARDWARE-TESTS

Blu-ray Disc-Bestseller bei amazon.de



**TEST: CD-Stereo-Mini-System Kenwood K-711 (1/2)**

10.12.2007 Autor: Karsten Serck



Neben dem bereits getesteten Premium-System [R-K1](#) bietet Kenwood noch weitere Stereo-Kompaktanlagen mit einer Kombination aus CD-Tuner und Lautsprechern an. Dazu gehört auch das K-711-System, welches inklusive Stereo-Boxen zum Preis von 379 EUR verkauft wird. Es ist in silber erhältlich und wird unter dem Namen K-711-B auch in Schwarz verkauft. Wer bereits über geeignete Regal-Boxen verfügt, bekommt die CD-Receiver-Einheit auch einzeln für rund 300 EUR.



### Ausstattung

Die K-711 ist eine komplette Stereo-Anlage, die über externe Eingänge sogar noch erweitert werden kann. Die Anlage ist als reines Audio-System konzipiert. Das Abspielen von DVDs ist nicht möglich. Der integrierte CD-Player spielt aber immerhin auch CDs (sowie CD-R und CD-RW) mit komprimierten Audio-Dateien in den Formaten MP3, WMA und AAC ab und kann auf seinem Dot-Matrix-Display auch CD-Text-Informationen darstellen. Der UKW/MW-Tuner bietet einen Programmspeicher für 40 Programme und zeigt Sendernamen an, sofern diese über RDS übertragen werden. Da ein richtiger UKW-Antenneneingang (und nicht nur ein Antennendraht) vorhanden ist, lässt sich der Tuner auch unkompliziert für Radio aus dem Kabel nutzen.



[2012 \[Blu-ray\]](#)  
John Cusack, Amand...  
Nur EUR 19,95!



[Pandorum \[Blu-ray\]](#)  
Dennis Quaid, Ben ...  
Nur EUR 16,99!



[Sherlock Holmes \[Blu-ray\]](#)  
*Jetzt vorbestellen!*  
Nur EUR 16,99!



[Die Entführung der U-Bahn Pelham 123... \[Blu-ray\]](#)  
John Travolta, Lu...  
Nur EUR 20,99!

[Information](#)



Auf der Rückseite befinden sich zwei analoge Audio-Eingänge, ein Phono-Anschluss für einen Plattenspieler sowie ein Ausgang zur Aufnahme auf ein Tape-Deck. Für digitale Geräte steht ein optischer Digitaleingang zur Verfügung. Außerdem gibt es einen 3.5 mm Stereo-Klinkenanschluss, über den ein MP3-Player angeschlossen werden kann. Eine spezielle Datenschnittstelle für Anschluss und Steuerung eines iPod oder Digitalchnittstellen für USB-Sticks oder Speicherkarten gibt es aber nicht. Die Lautsprecher werden über robuste Schraubverschlüsse angeschlossen.



Die Buchsen am K-711 als auch an den Lautsprechern sind auch zur Aufnahme von Banana-Steckern geeignet. Wem der Bass der mitgelieferten Lautsprecher nicht ausreicht, hat zudem die Möglichkeit, noch einen separaten Subwoofer anzuschließen. Recht ungewöhnlich für ein Stereo-System ist die Einmess-Funktion via Mikrofon, die man bislang vor allem von Surround-AV-Receivern kannte.



## Einstellmöglichkeiten

Während Kompakt-Anlagen in dieser Preisregion häufig nur recht spartanische Einstellmöglichkeiten bieten, ermöglicht Kennwoods K-711-System eine recht umfangreiche Anpassung des Geräts. Als praktisch erweist sich z.B. die Anpassung des Lautstärkepegels externer Geräte, was eine Einstellung mehrerer Geräte auf ein gleiches Lautstärkelevel erlaubt. Eine optional einblendbare Pegelanzeige hilft dabei, die Lautstärke-Unterschiede zu visualisieren. Aufgrund der vorhandenen Weckfunktion und des Sleep Timers eignet sich die Kenwood-Anlage auch zum Einsatz im Schlafzimmer.



Der Equalizer des K-711 verfügt über einen "Super-Bass" (D-BASS), der sich im Bereich von 0 bis 10 einstellen lässt und die tiefsten Bassfrequenzen anhebt. Darüber hinaus gibt es noch einen Equalizer für die Einstellung von Bässen, Mitten und Höhen, der über einen Regelbereich von +/- 6 verfügt. Anstelle festgegebener Frequenzen gibt es für jeden Frequenzbereich noch eine Einstellmöglichkeit der Eckfrequenz. So lässt sich der Bass bei 100, 150 und 200 Hz justieren, die Mitten bei 1, 2 und 3 kHz sowie die Höhen bei 5, 7 und 10 kHz anpassen. In Kombination mit dem "Super-Bass" ist eine sehr detaillierte Einstellung möglich. Zum Abspeichern sämtlicher Klangeinstellungen stehen außerdem drei verschiedene Speicherplätze zur Verfügung.



[Weiter zu Seite 2 \(Klang, Fazit\)](#)

[HOME](#) > [HARDWARE-TESTS](#) > [ZURÜCK](#) <

[HOME](#) [HARDWARE-TESTS](#) [TECHNIK & INFO](#) [NEWS](#) [REVIEWS](#) [FORUM](#) [DVD-PREISE](#) [IMPRESSUM](#) [SHOP](#)

© AREA DVD 1998-2010

Partner: [HIFI-Regler notebookjournal.de](http://HIFI-Regler.notebookjournal.de) [digitalvd.de](http://digitalvd.de) [testseek.de](http://testseek.de)

# He im Kino.

**AREA DVD**


FORUM KONTAKT IMPRESSUM

Web

AREA DVD

Suche

[HOME](#)
[HARDWARE-TESTS](#)
[TECHNIK & INFO](#)
[NEWS](#)
[REVIEWS](#)
[FORUM](#)
[DVD-PREISE](#)
[SHOP](#)
[BLU-RAY DISC](#) | [LCD & PLASMA](#) | [AV-RECEIVER](#) | [LAUTSPRECHER](#) | [HDTV-RECEIVER](#) | [HANDY](#) | [IPOD & MULTIMEDIA](#) | [MEHR ...](#)


Alle Teufel-Tests

**TESTS**

Pioneer

 High End  
erschwinglich:  
nuVero


## HARDWARE-TESTS

### TEST: CD-Stereo-Mini-System Kenwood K-711 (2/2)

10.12.2007 Autor: Karsten Serck

[Zurück zu Seite 1](#)

#### Klang

Nach dem ersten Anschluss des Systems sollte unbedingt eine automatische Klangeinmessung durchgeführt werden. Denn auch wenn ein Stereo-System nicht so viele Einstellungen benötigt wie eine komplette Surround-Anlage und entsprechend auch nach rund zwei Minuten beendet ist, sorgt sie doch für eine beachtliche klangliche Verbesserung, die man über die rein manuelle Einstellung der Anlage nicht erreicht. Gerade Höhen klingen wesentlich brillanter als es mit der bloßen Einstellung via Equalizer möglich ist und dadurch erscheint auch das gesamte Klangbild wesentlich detaillierter.



Nach Durchführung der Einmessung lässt sich der Klang noch durch verschiedene Sound-Effekte in Nuancen verändern. Zur Auswahl stehen die Modi "Wide", "Night", "Live", "Vocal" sowie "Normal" mit den Standard-Einstellungen der Einmessung. Die Effekt-Presets verändern den Klang nur dezent, aber das ist durchaus gut so, weil es häufig zu beobachten ist, dass solche Effektprogramme über das Ziel hinaus schießen und man deswegen doch notgedrungen die Standardeinstellung verwendet. Beim Kenwood-System sorgen alle EQ-Modi für eine dezente Klangveränderung, die für den jeweiligen Einsatzzweck wirklich brauchbar ist. "Wide" verbreitert die Stereo-Basis in leichtem Maße, "Night" senkt den Bass etwas für die Wiedergabe zur späten Stunde ab, "Live" fügt eine dezente Räumlichkeit hinzu und der "Vocal"-EQ-Modus rückt die Wiedergabe von Stimmen etwas mehr in den Vordergrund. Der "Live"-Modus sollte vornehmlich dazu verwendet werden, Studio-Aufnahmen mit etwas Live-Charakter zu versehen, denn echte Live-Aufnahmen wie z.B. "Dieses Leben" vom "Juli"-Album "Ein neuer Tag - Live" klangen authentischer, wenn sie im "Wide-Modus" abgespielt wurden.



Häufig wird bei Kompaktanlagen in dieser Preisregion an den Lautsprechern gespart und zur richtigen Entfaltung des Klangs ist man dann darauf angewiesen, noch einmal in bessere Lautsprecher zu investieren. Kenwood bietet das System zwar auch ganz ohne Lautsprecher an und erlaubt den Anschluss von Boxen aller Welt mit einer Impedanz von 6-16 Ohm. Wer noch über keine geeigneten Boxen verfügt, kann aber bedenkenlos zum Set mit den Boxen greifen, die für ihre Zwergengröße einen Klang mit erstaunlich viel Volumen bieten. Ungeachtet des kleinen Chassis sind die Kenwood-Lautsprecher in der Lage, recht kräftige Bässe zu produzieren und geben selbst druckvolle, harte Bässe wie z.B. in "The Light is always Green" von den Housemartins oder "Two more Years" von Bloc Party klaglos wieder, ohne zu verzerren. Wer viel Musik aus basslastigen Genres wie Dance/Techno/RNB hört, sollte allerdings doch auf einen Subwoofer oder größere Lautsprecher zurück greifen, da bei richtig aggressiven Bässen wie z.B. in Massive Attacks "Unfinished Sympathy" die Tieftöner mit aktiviertem "D-Bass" auf hohem Lautstärkepegel stellenweise Resonanzen produzieren. Mit "harmloserer" Musik kommt man aber praktisch nie in diese Situation und außerdem reicht ein Handgriff, um den "D-Bass" mit dem "Sound Control"-Regler auf der Frontseite zu bändigen. Nichtsdestotrotz ist die Bassperformance und der Maximalpegel, den die Kenwood-Anlage ohne Verzerrungen erreicht, recht beachtlich und auch ausreichend, um für die Beschallung einer Wohnungsparty zu sorgen. Sie ermöglicht auch bei niedrigerer Lautstärke eine Stimmwiedergabe mit ausreichend Timbre, die nie "hohl" klingt.



Auch bei höherem Lautstärkepegel verändert die Anlage nicht ihre warme Klangcharakteristik. Im Höhenbereich erreicht das System eine Detailauflösung, die für diese Preisklasse hervorragend ist. Selbst über den simplen Kopfhörerausgang eines iPod erscheint die Wiedergabe von Katie Meluas "Just like Heaven" auf dem Kenwood-System sehr nuanciert und lässt das feine Zupfen an den Gitarrenseiten sehr natürlich erklingen und wirkt trotz hoher Detailtreue keineswegs zu spitz. Im Mittenbereich werden Stimmen sehr prägnant wiedergegeben und auch mit intensiv vorgetragenen Opern-Arien wie z.B. Paul Potts "Nessun dorma"-Interpretation oder den Gesangseinlagen aus dem Zbigniew Preisner-Soundtrack des Krzysztof Kieslowski-Films "Die zwei Leben der Veronika" klingen Stimmen trotz aller Deutlichkeit nicht zu aufdringlich. Selbst einem Lautsprecherabstand von nur einem Meter bietet die Kenwood-Anlage eine enorme Stereo-Weite und produziert auch ganz ohne "Room EQ" einen sehr räumlichen Klang.

## Fazit

Mit dem K-711 stellt Kenwood dem Premium-System R-K1 noch einen kleinen Bruder zur Seite, der sich nicht zu verstecken braucht. Denn zum Preis von rund 380 EUR ist dieser CD-Receiver ein richtiges Schnäppchen für Stereo-Freunde, die nicht zuviel Geld für eine kleine Stereo-Anlage ausgeben möchten, aber dennoch Wert auf Qualität legen. Das System begeistert vor allem durch das effektive Einmess-System und die umfangreichen Einstell-Möglichkeiten, die für einen sowohl lebendigen als auch detaillierten Klang sorgen. Die K-711 ist eine richtige Stereo-Anlage im Mini-Format, die die selben Anschlussbuchsen bietet wie man sie auch bei großen Stereo-Verstärkern gewohnt ist. Im Höhenbereich klingt die Anlage sehr transparent und die kleinen Boxen bieten einen erstaunlich voluminösen Bass. Lediglich Freunde von Techno und Dance-Musik dürften die Lautsprecher ab und zu in den Grenzbereich treiben. Im Multimedia-Zeitalter zeigt sich die Kenwood-Anlage offen für die verbreiteten Audio-Formate MP3, WMA und AAC. Schade ist dabei allerdings, dass diese nur von CD abgespielt werden können und es keinen direkten Anschluss für USB-Sticks, Speicherkarten oder eine iPod-Schnittstelle gibt.



**CD-Receiver Mittelklasse**  
**Preis-/Leistungsverhältnis ★★★★★★★★**  
**Test 10. Dezember 2007**

## Pro

- Lebendiger und detailreicher Klang

- Effektives Einmess-System
- Detailliertes Einstellmöglichkeiten inkl. Equalizer
- Umfangreiche Audio-Eingänge
- Subwoofer-Ausgang
- Unterstützung für MP3, WMA und AAC-Dateien
- Hochwertige Verarbeitung
- Gut auflösendes Dot Matrix-Display
- Optional auch ohne Lautsprecher erhältlich

### Contra

- Kein USB, Speicherkarten oder iPod-Anschluss
- Stellenweise Resonanzen im Bassbereich bei der Wiedergabe von Techno/Dance-Musik

### Features und Technische Daten (Herstellerangaben)

#### Hauptmerkmale

Kompaktes HiFi-Stereo-System bestehend aus CD-Receiver und Zweiwegen-Lautsprecher Digitalvorverstärker und diskrete Differenzstufen  
Hochwertiges CD-Laufwerk zur Wiedergabe von CDs und komprimierten Audiofiles  
Regallautsprecher mit 120 mm Tieftöner und neu entwickelter Hochtönerkalotte mit einem Übertragungsbereich bis 40 kHz

#### R-K711-S CD-Receiver

#### Hauptmerkmale

Wiedergabe von MP3-, WMA- und AAC-Files  
Volldigitalisierter Vorverstärker mit elektronischer Lautstärkeregelung und Hochleistungs-D/A-Wandler von Wolfson  
Kenwood Auto Room EQ (Automatische Lautsprechereinmessung)  
Erweiterter Übertragungsbereich für CD-Wiedergabe dank Klang-Tuning-Technologie "Supreme EX"

#### Allgemeine Ausstattungsmerkmale

Auto Room EQ Ja  
Room EQ-Modus Normal / Wide / Night / Live / Vocal  
D/A Wandler 24-Bit 96/48 kHz von Wolfson  
"Supreme EX" Ja  
Parametric Equalizer Ja  
Klangeinstellung Klangabstimmung über parametrische Frequenzeinstellungen im Hoch- und Tieftonbereich (niedrig, mittel, hoch)  
D-Bass Ja (0~10)

#### Ausstattungsmerkmale Verstärker

Max. Stereoausgangsleistung 2 x 30 Watt  
Digitaler Vorverstärker Ja  
?DSP 28-Bit  
Spezielle Masseführung (Advanced Ground Line) Ja

#### Ausstattungsmerkmale Tuner

UKW/AM-Tuner Ja  
Radio Daten System (RDS) Ja  
Programmarterkennung (PTY) Ja  
Anzahl der Senderspeicher 40  
Timer Einschlafautomatik (10~90 min.) & AI-Timer

#### Ausstattungsmerkmale CD-Laufwerk

CD DA / CD-R/RW Ja  
MP3 Ja  
WMA Ja  
AAC (Advanced Audio Coding) Wiedergabe Ja  
CD Text Ja  
Programm-wiedergabe Ja  
Wiederholfunktion Titel, Programm, CD  
Zufallswiedergabe Ja

#### Digitale Ein/Ausgänge

Optische Digital-Ein/Ausgänge 1 / -

#### Analoge Anschlüsse (Ein/Ausgänge)

Cinch-Audio/Videoausgänge 3 analoge Audioeingänge  
Cinch Audio/Videoausgänge analoger Ausgang (Tape REC)

Phono-Eingang (MM) Ja  
 Vorverstärkerausgänge Subwoofer  
 Lautsprecherschraubklemmen Ja  
 Kopfhöreranschluss (3,5 mm Stereoklinke) Ja  
 D.A.P.-Anschluss Analog - 3,5 mm Stereo-Klinke  
 75 Ohm UKW-Antennenanschluss Ja  
 Anschluss für AM-Antenne Ja

#### Technische Daten Audio

Nennausgangsleistung 2 x 30 Watt (1kHz, Klirr 10%, 6?)  
 Signal/Rauschabstand 97dB  
 Gesamtklirrfaktor 0,005% (1kHz, 15W, 6?)  
 D-Bass Music Mode +16dB (40Hz, Vol.16)  
 Equalizer-Einstellfrequenzen 63, 160, 400, 1000, 2500, 6300, 16000 Hz  
 Variable Equalizer-Bandbreite ±8dB  
 Bassübernahmefrequenzen (100 Hz / 150 Hz / 200 Hz) ±3,1 / 5,1 / 5,7dB (bei 100Hz)  
 Höhen (Einsatzfrequenzen 5 kHz / 7 kHz / 10 kHz) ±5,7 / 5,1 / 3,1dB (bei 10kHz)  
 Eingangsempfindlichkeit/Impedanz: Line-Anschluss 400mV / 30kOhm  
 Eingangsempfindlichkeit/Impedanz: Phono 5,5mV / 31kOhm  
 Ausgangspegel/Impedanz: Subwoofervorverstärkerausgang 2V / 620Ohm

#### Technische Daten Tuner

UKW-Frequenzbereich 87,5 ~ 108MHz  
 AM-Frequenzbereich 531 ~ 1602kHz

#### Technische Daten CD-Spieler

Typ Halbleiter-Laser  
 Oversampling 128fach (11289,6kHz)  
 D/A-Umwandlung 1-Bit

#### Leistungsangaben

Max. Leistungsaufnahme 70 Watt  
 Leistungsaufnahme im Standby-Betrieb Unter 0,3 Watt

#### Gewicht und Abmessungen

Abmessungen (B x H x T) 270 x 126 x 369 mm  
 Gewicht (netto) 5,6kg

LS-K711-S

#### Zwei-Wege-Lautsprecher

##### Hauptmerkmale

Neu entwickelte Hochtonkalotte mit einem Übertragungsbereich bis 40 kHz  
 Zweiweg-Lautsprecher  
 Gehäusefront aus 21 mm-MDF-Material  
 Hochwertige Frequenzweiche für optimale Klangqualität  
 Spezieller Lautsprecherrahmen für Tieftöner

##### Lautsprecher

Typ Regallautsprecher  
 Konfiguration Zweiweg-Lautsprecher  
 Lautsprecherschraubklemmen Ja  
 Gold-beschichtete Anschlüsse Ja  
 Magnetisch geschirmt Ja  
 Frontabdeckung Abnehmbar

##### Technische Daten Lautsprecher

Spitzenbelastbarkeit 80 Watt  
 Übertragungsbereich (30Hz~15kHz) 50Hz ~ 45kHz  
 Impedanz 6Ohm  
 Empfindlichkeit 85dB/W pro 1m  
 Tieftöner 120 mm-Konustieftöner  
 Hochtöner 25 mm (1") Soft Dome Kalotte

##### Gewicht und Abmessungen

Lautsprecherabmessungen (BxHxT) 158 x 270 x 264 mm  
 Gewicht Lautsprecher (netto) 4,3kg

[HOME](#) > [HARDWARE-TESTS](#) > [ZURÜCK](#) <

[HOME](#) [HARDWARE-TESTS](#) [TECHNIK & INFO](#) [NEWS](#) [REVIEWS](#) [FORUM](#) [DVD-PREISE](#) [IMPRESSUM](#) [SHOP](#)

© AREA DVD 1998-2010

Partner: [HIFI-Regler notebookjournal.de](http://HIFI-Regler.notebookjournal.de) [digitalvd.de](http://digitalvd.de) [testseek.de](http://testseek.de)